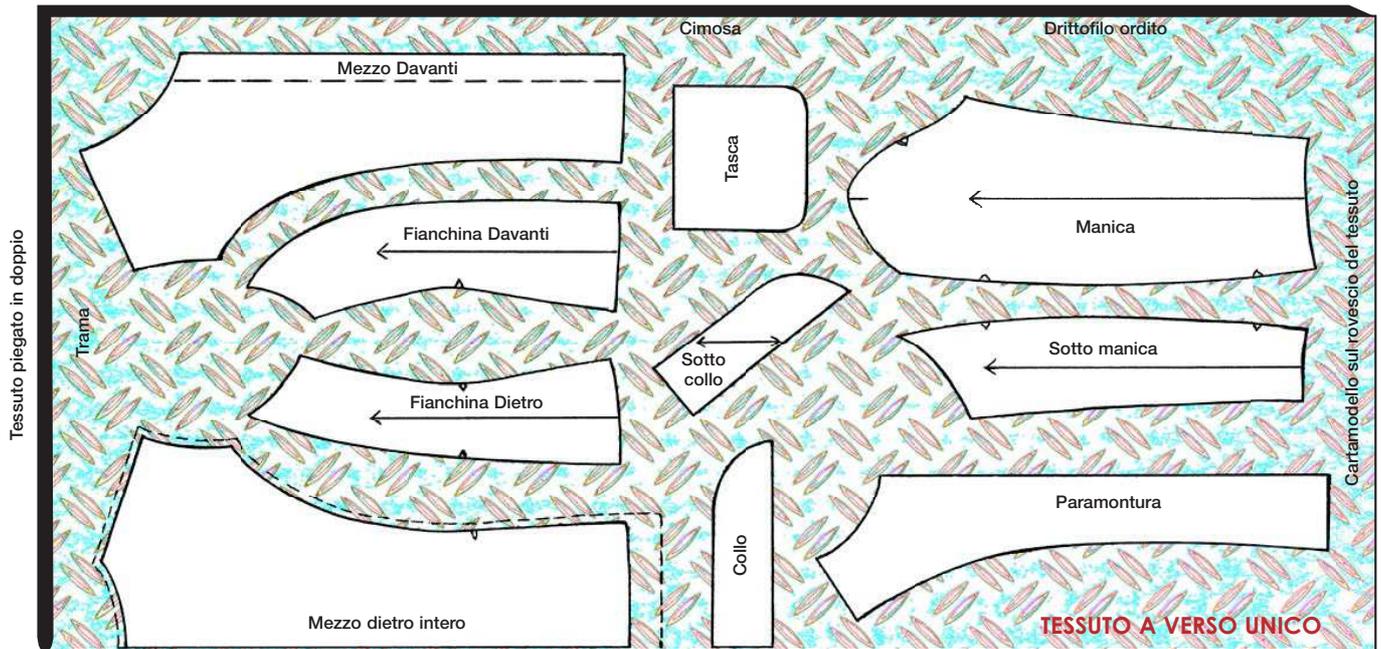


PIAZZAMENTO DEI TESSUTI A VERSO UNICO

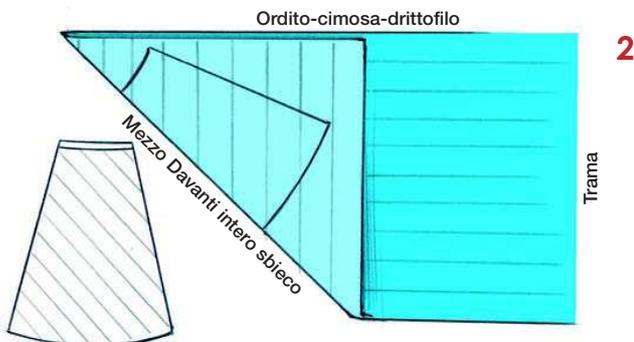
Quando si realizza un capo utilizzando un tessuto a verso unico (vedi pag. 196), tutti i pezzi del modello devono essere appoggiati in una sola direzione, NON ad incastro rovesciato (**schema 1**).



1

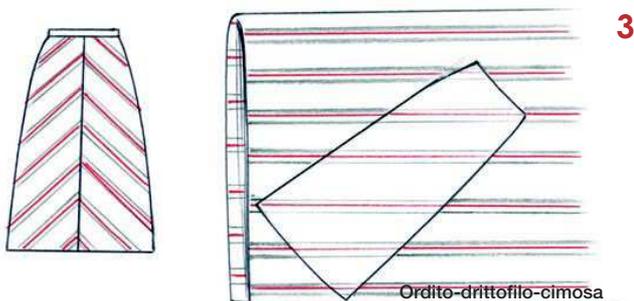
LO SBIECO

Per posizionare un pezzo del cartamodello in sbieco, piegare il tessuto ad angolo retto, cioè facendo combaciare parallelamente la trama con l'ordito. Posizionare il cartamodello, intero o con cucitura come indicato dal timbro, lungo la diagonale che si crea (**schema 2**).



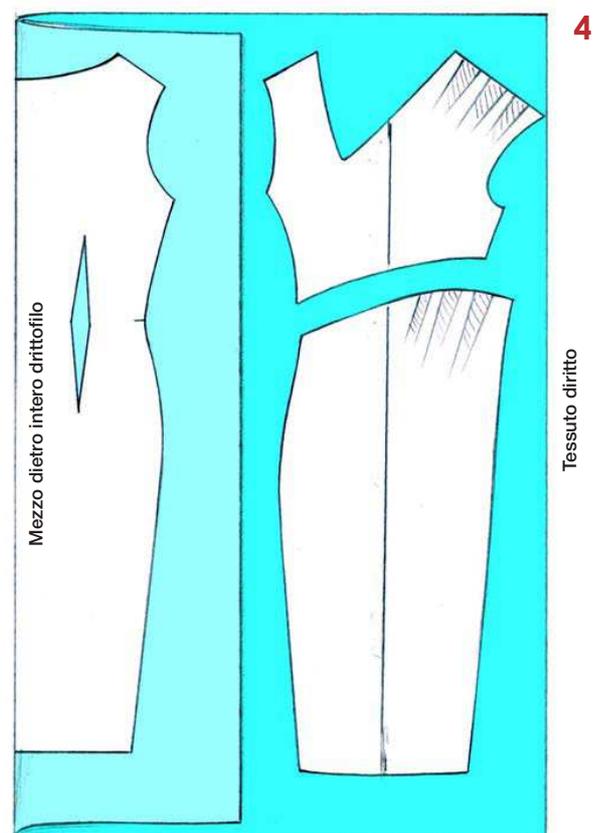
Quando il tessuto è rigato ed il capo va tagliato in sbieco, far combaciare perfettamente le righe sulle cuciture, si crea così il motivo a spina di pesce (**schema 3**).

Nota: dato che lo sbieco tende a cedere, in particolare in tessuti come chiffon e satin, per ottenere un orlo regolare nelle gonne godet si consiglia di appendere il capo per almeno una notte in modo tale che lo sbieco ceda, poi riposizionare il cartamodello sulla gonna e tracciare il nuovo orlo.



MODELLI ASIMMETRICI

Quando un modello è asimmetrico, i pezzi che vanno tagliati singolarmente (non in doppio) devono essere posizionati sul dritto del tessuto per mantenere il motivo creato sul disegno nella sua esatta posizione. Per tagliare il mezzo dietro non asimmetrico, è sufficiente ripiegare parzialmente lungo l'altezza la stoffa sufficiente per ottenere sia il mezzo dietro drittofilo intero che con cucitura (**schema 4**).

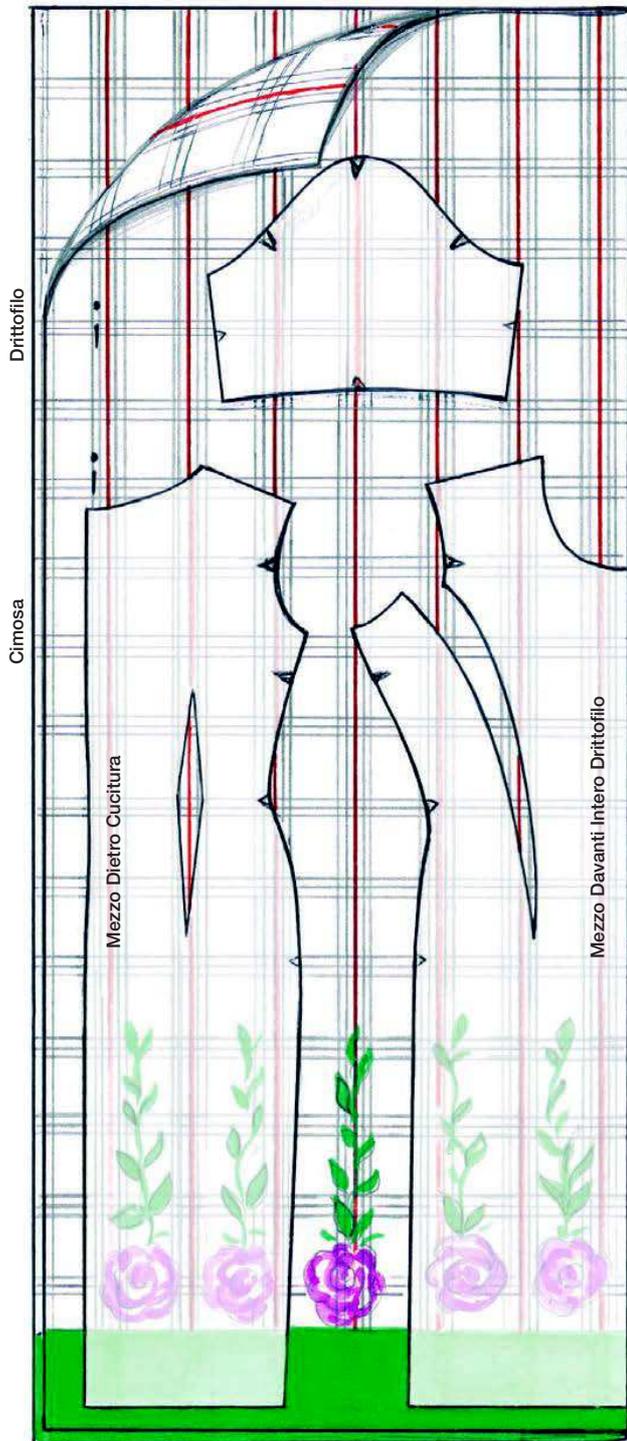


SCOZZESI E RIGATI

Gli **scozzesi e i rigati** vanno trattati come i tessuti a verso unico: fare attenzione a piazzare i pezzi in modo tale che una volta uniti le righe combacino. Decidete quale riga importante andrà sul centro del capo, se vi sono orli curvi (come in un capo svasato) sistemare la parte di colore meno dominante sul margine dell' orlo, la parte curva sarà così meno evidente.

Per far coincidere in un capo le linee orizzontali di uno scozzese (come ad esempio tra giro e manica o fianco davanti con fianco dietro) posizionare le tacche sulle medesime righe ed incroci, ricordandosi che devono combaciare sulle linee di cucitura (cioè il bordo netto del cartamodello Marfy) e non su quelle di taglio.

Il piazzamento dei pezzi del cartamodello sul tessuto scozzese può essere fatto in due modi, in doppio o a tessuto aperto.



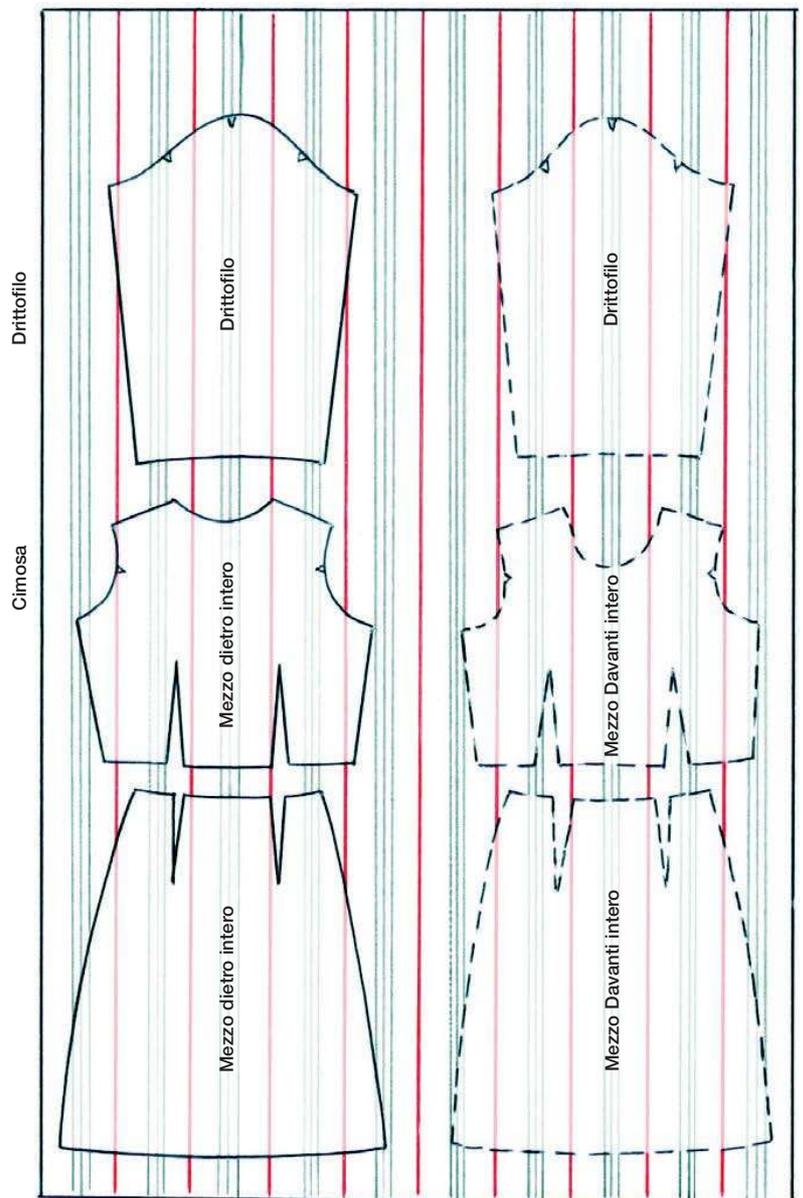
Piazzamento su tessuto in doppio

5

Piazzamento su tessuto rigato o scozzese in doppio

Piegare il tessuto in doppio avendo cura di far combaciare perfettamente le righe ed i riquadri su entrambe le parti, appuntando con gli spilli i due spessori della stoffa sulle medesime linee. In questo modo si evitano le combinazioni sfalsate.

I pezzi del cartamodello devono essere tutti appoggiati in una sola direzione, facendo combinare le medesime linee sui pezzi ed in corrispondenza delle tacche come sopra descritto. (schema 5)



Piazzamento su tessuto aperto alt mt. 1,40 per scozzesi o righe

6

Piazzamento con tessuto scozzese aperto

Sul tessuto non doppiato il taglio è più preciso che su quello piegato in doppio, ma richiede un po' di tempo in più ed alcuni accorgimenti. Il tessuto aperto consente una maggiore visibilità su tutte le linee dello scozzese e quindi le relative corrispondenze.

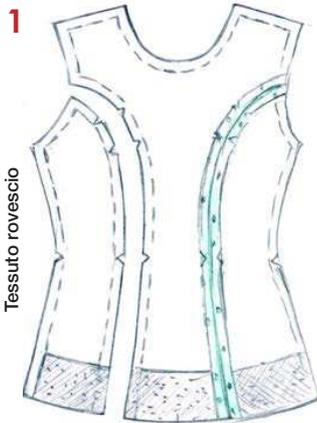
Si può togliere il mezzo modello dopo averlo contrassegnato sul tessuto e riappoggiarlo vicino (girato dal lato opposto) in modo da ottenere il modello intero, oppure si può ricopiare in carta velina l' altra metà del modello ed unirli in modo da ottenere il cartamodello intero, per poi appoggiarlo sul tessuto aperto. (schema 6)

ALCUNI METODI DI CONFEZIONE SARTORIALE

Nella confezione è consigliabile unire le parti del capo nel giusto ordine. A seguito proponiamo alcuni esempi indicativi per la costruzione di capi base, le cui fasi possono essere utilizzate anche per altri modelli simili.

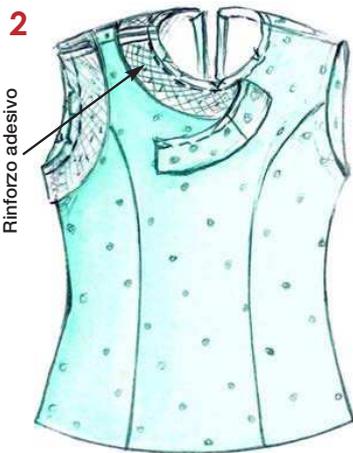
Il corpetto

1 - Cucire le pinces/ripreses o i teletti del corpetto, stirarle col ferro tenendo i margini di cucitura aperti, senza premere troppo per non marcare il diritto del tessuto. Fare questa operazione sia sulla parte davanti che dietro del corpetto. Nelle curve si possono fare dei piccoli taglietti sui margini di cucitura per mantenerli più stesi.



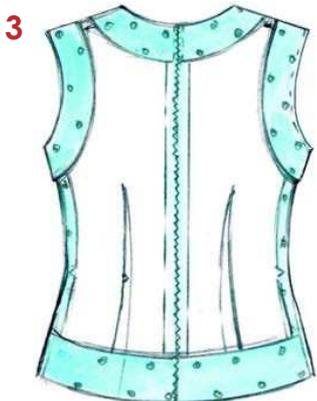
Tessuto rovescio

2 - Cucire le spalle del corpetto unendo davanti e dietro, poi i fianchi. Cucire le spalle e i fianchi degli interni.

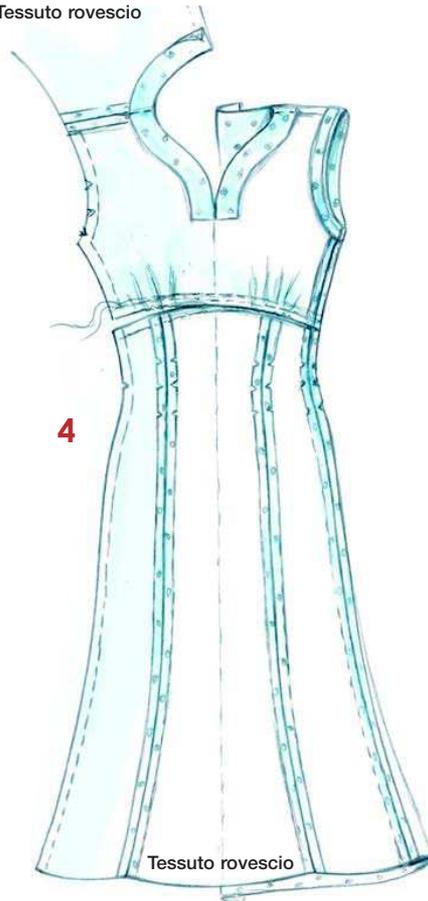


Rinforzo adesivo

3 - Unire l'interno scollo e l'interno giro manica cucendo prima lungo il giro e poi ribattendo all'interno il bordo rifinendolo con un'impuntura. L'altro margine va lasciato libero, eventualmente si può fissare con un punto sulle spalle e sui fianchi. Cucire la cerniera sul mezzo dietro, quando richiesto. Adesivare il margine dell'orlo e ribatterlo all'interno, stirarlo e fermarlo con cucitura o sottopunto.



Tessuto rovescio



4

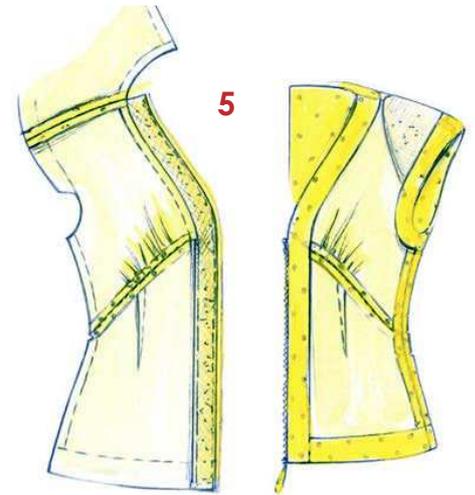
Tessuto rovescio

L' abito

4 - Unire i teli della gonna. Arricciare il corpetto nei punti indicati ed unirlo alla gonna. Eseguire la stessa operazione sul dietro. Cucire le spalle ed applicare l'adesivo sul rovescio degli interni nel collo (in particolare quando è sagomato o il tessuto necessita di sostegno) e nel giro manica (se necessario) come nella figura 3 del corpetto. Cucire i fianchi e rifinire l'interno giro manica.



Mod. 3069



5

Il top con allacciatura a zip

5 - Seguire le prime fasi di costruzione come nel corpetto. Per sostenere meglio il tessuto e la cerniera è consigliabile applicare rinforzo adesivo nella paramontura.

Nei tagli sbiechi e con arricciature si può sostenere la cucitura con una doppia imbustitura o inserire un drittofilo di sostegno. Dopo aver inserito l'eventuale imbustitura ripiegare all'interno il margine di cucitura. Cucire la fodera, con tessuto diritto contro diritto, e girarlo all'interno.



Mod. 3151

Per altri esempi con istruzioni di confezione più dettagliati vi invitiamo a visionare i modelli 3069 e 3151 sul nostro sito www.marfy.it

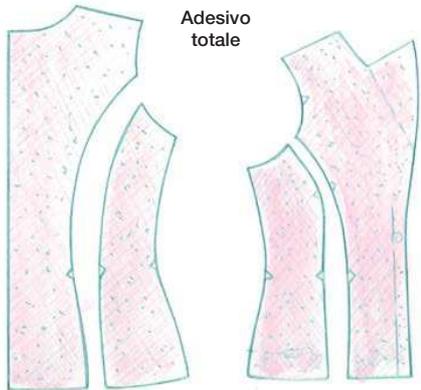
La giacca - rinforzi e fodera

La giacca, come tutti i capispalla, necessita di maggior cura con i rinforzi adesivi e fusti, che possono essere applicati in varie forme come a seguito. Prima di adesivare il sostegno fare una prova con il rinforzo adesivo sul tessuto che si andrà a confezionare.

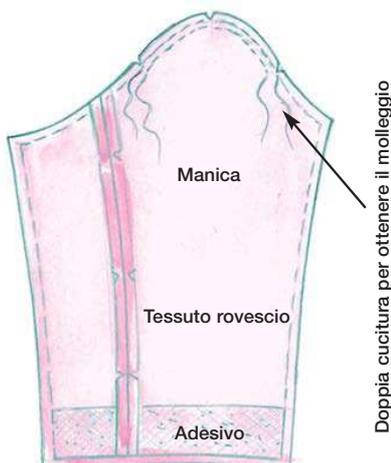
1 - Rinforzo adesivo da applicare su paramontura ed orlo.



2 - Termoadesivo leggero tipo "maglina" da applicare su tutto il modello, incluse le cuciture, prima di cucire i teli. Le maniche non necessitano della maglina adesiva. Questo rinforzo è ideale per i tessuti molto morbidi che necessitano di avere un po' più di sostegno, come nelle giacche alla francese.



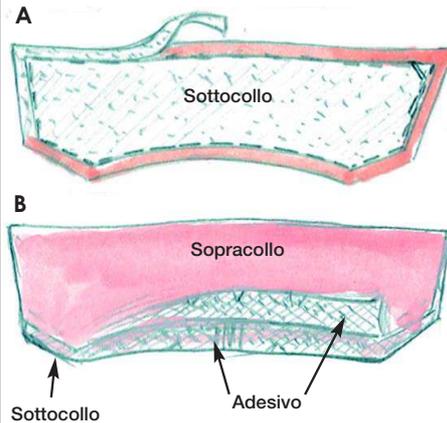
3 - Manica: eseguire una doppia cucitura per ottenere il molleggio e applicare l'adesivo al fondo manica.



4 - Collo.

A: sottocollo con fusto da applicare e da rifilare ai margini smussandone gli angoli per fare uscire meglio le punte al diritto.

B: per capi con tessuti di medio peso si può applicare l'adesivo sia nel sottocollo che nel sopracollo.



5 - Dopo aver cucito la paramontura al capo applicare il sottocollo e fare degli intagli nei margini, con relative tacche. Aprire le cuciture, stirarle per renderle piatte. Rifinire il sopracollo con sottopunto.

Applicare la spighetta nello scalfio nei tessuti particolarmente elastici per evitare che il tessuto ceda troppo.



6 - Al fondo giacca e fondo manica, dove la fodera si unisce all'orlo, creare una piega nella fodera della profondità di cm. 2-3, questo per permettere agio di movimento tra fodera e tessuto. Una piega simile può essere creata anche nel mezzo dietro.

Dopo aver montato e cucito la manica in tessuto, per agevolare l'applicazione della fodera rigirlarla all'interno del capo, fermare l'imbottitura, puntare la fodera con degli spilli, eseguire il molleggio sul colmo della fodera, cucire con un sottopunto sul giro manica.

