

CÓMO ELEGIR LA PROPIA TALLA

- Para establecer su talla se aconseja confrontar atentamente las medidas personales con las indicadas en la tabla (sacadas de la persona en neto sin añadir los anchos), teniendo especial cuidado con la medida de la circunferencia del pecho para capas, chaquetas, vestidos y blusas y de la circunferencia de la cadera para faldas y pantalones.
- Las medidas de la tabla están tanto en centímetros y no incluyen las que, sin embargo, están en los patrones para conseguir la justa caída.
- Antes de cortar el tejido controlar en el patrón la longitud deseada para vestidos, faldas, pantalones y mangas.
- La medida indicada en la descripción toma como base la talla 46, puede cambiar para las otras tallas.

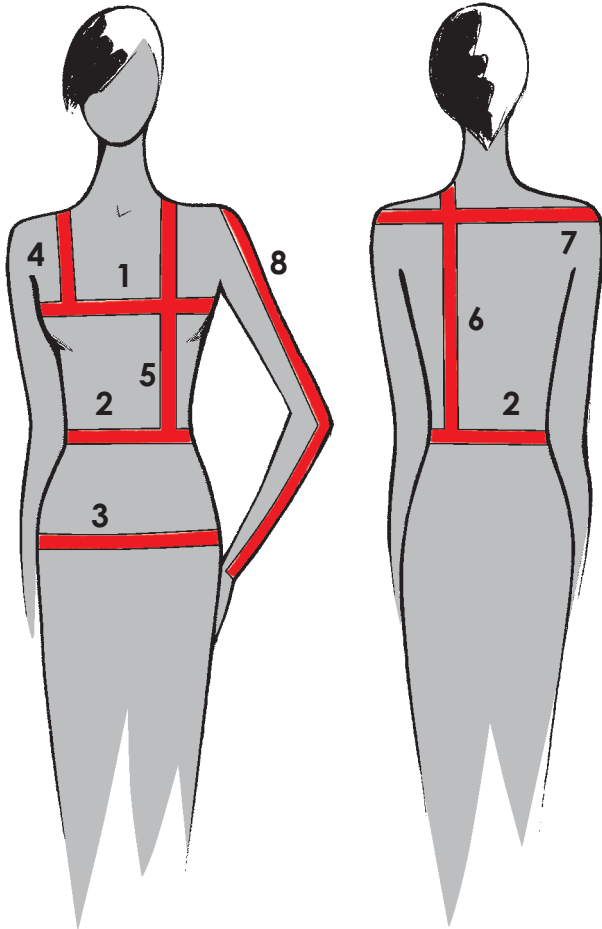


TABLA MARFY (cm)

Taille	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58
1 TOUR DE POITRINE	84	88	92	96	102	106	110	114	118	122
2 TOUR DE TAILLE	64	68	72	76	82	86	92	96	100	104
3 TOUR DE HANCHES	88	92	96	100	106	110	114	118	122	126
4 HAUTEUR DE LA POITRINE	26	27	28	29	30	31	32	32,5	33	33,5
5 LONGUEUR DEVANT JUSQU'A LA TAILLE	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
6 LONGUEUR DOS JUSQU'A LA TAILLE	41	42	43	44	45	45,5	46	46,5	47	47,5
7 EPAULES	36,5	37	38	39	40	41	42	43	44	45
8 MANCHE	57	59	60	61	62	63	63,5	64	64,5	65

1. PERÍMETRO DEL PECHO

Medir con un metro de modista la circunferencia a la altura de la parte más sobresaliente del pecho y más ancha de la espalda.

2. PERÍMETRO DE LA CINTURA

Medir la circunferencia de la cintura en el punto más estrecho.

3. PERÍMETRO DE LA CADERA

Medir la circunferencia de las caderas en el punto más ancho.

4. ALTURA DEL PECHO

Apoyar el metro sobre el hombro en línea con la base del cuello y medir hasta el punto más sobresaliente del pecho.

5. LONGITUD DE LA CINTURA POR DELANTE

Apoyar el metro sobre el hombro en línea con la base del cuello y medir hasta la cintura pasando por el punto más sobresaliente del pecho.

6. LONGITUD DE LA CINTURA POR DETRÁS

Apoyar el metro en línea con la base del cuello por detrás y medir hasta la cintura.

7. HOMBROS

Por detrás, medir la anchura desde un hombro hasta otro.

8. MANGA

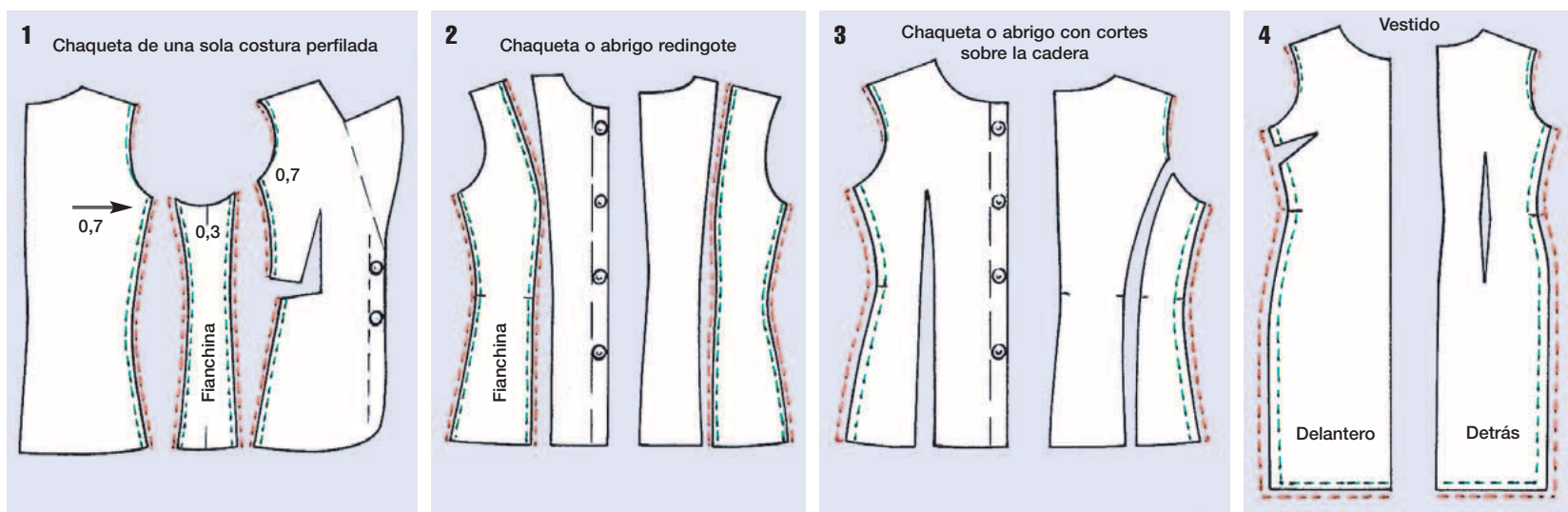
Mantener el brazo doblado a 90° y medir desde el hombro hasta el puño, pasando por el codo.

ANTES DE CORTAR EL TEJIDO

- El **metraje** indicado en las descripciones de los modelos hace referencia a la talla 46 y a una longitud de tejido de 1,40 mt. Aquél puede variar con el resto de tallas y longitudes diferentes, por tanto, antes de comprar el tejido comprobar su utilización efectiva para una talla específica y los tejidos que queréis utilizar.
- Además, hay que controlar que no hay posibles **personalizaciones** para hacer en el patrón, tal como cambiar la largura de las faldas, los pantalones, los vestidos o incluso las mangas, porque la altura puede cambiar de persona a persona. Tened en cuenta que las medidas de la tabla Marfy, y por tanto los correspondientes patrones, toman en consideración la altura de una persona de 1,65 mt.
- Si tan sólo hay que **cambiar la talla** en una parte del patrón, tal como estrechar o ensanchar el talle, realizar los cambios en él, siguiendo las sugerencias del apartado en cuestión. Y al contrario, también se puede desarrollar regularmente una talla.
- Realizar los posibles cambios personalizados, y para ello, si lo consideráis oportuno, hilvanar una **tela de prueba** para comprobar cómo queda y ver puesto el conjunto del modelo.

CÓMO AUMENTAR O DISMINUIR UNA TALLA EN LOS PATRONES

Deseamos aclarar que este es un método más simplificado que el sistema adoptado por la industria y es para uso estrictamente personal. Hemos eliminado, a propósito, los pequeños desplazamientos milimétricos (medio delantero/trasero, cuello, pinza) que inciden en el desarrollo de otras tallas. El margen para desarrollar las tallas normalmente es de 4 cm. en total por cada una. Sobre la parte del medio del patrón que poseéis, aumentar o disminuir, pues, 2 cm.



Esquema 1

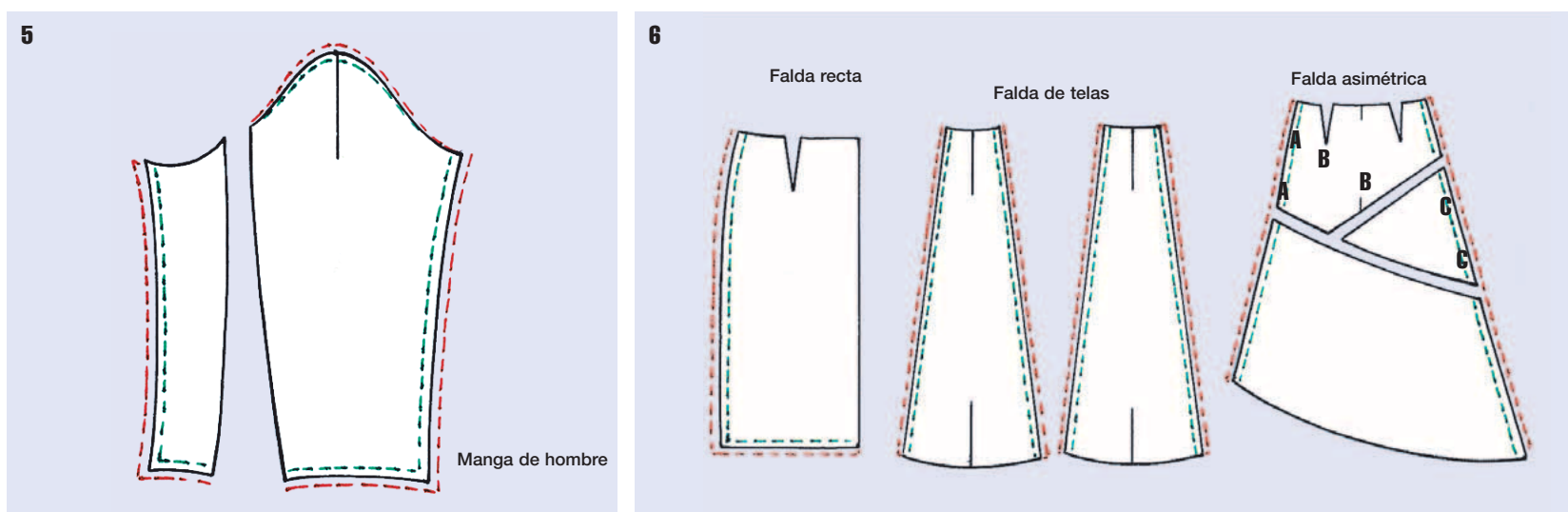
Para chaquetas y abrigos de una sola costura perfilada, hay que disminuir o aumentar lo siguiente: por delante y por detrás el desplazamiento es de 0,7 cm, mientras que en la costura perfilada es de 0,3 cm. a cada lado.

Esquema 2

Para chaquetas y abrigos de corte redingote, hay que disminuir o aumentar 0,7 cm. en la cadera y 0,3 cm. en el seno + costura perfilada por detrás.

Esquema 3 y 4

Vestidos, blusas, chaquetas, abrigos: 1 cm. en la cadera + 0,3 en la circunferencia de la manga. Longitud del talle si es necesario: 0,5 cm.



Esquema 5

Manga: 0,5 cm. por lado + 0,3 cm. en el ápice (parte alta) + 0,5 cm. en el puño para la longitud.

Esquema 6

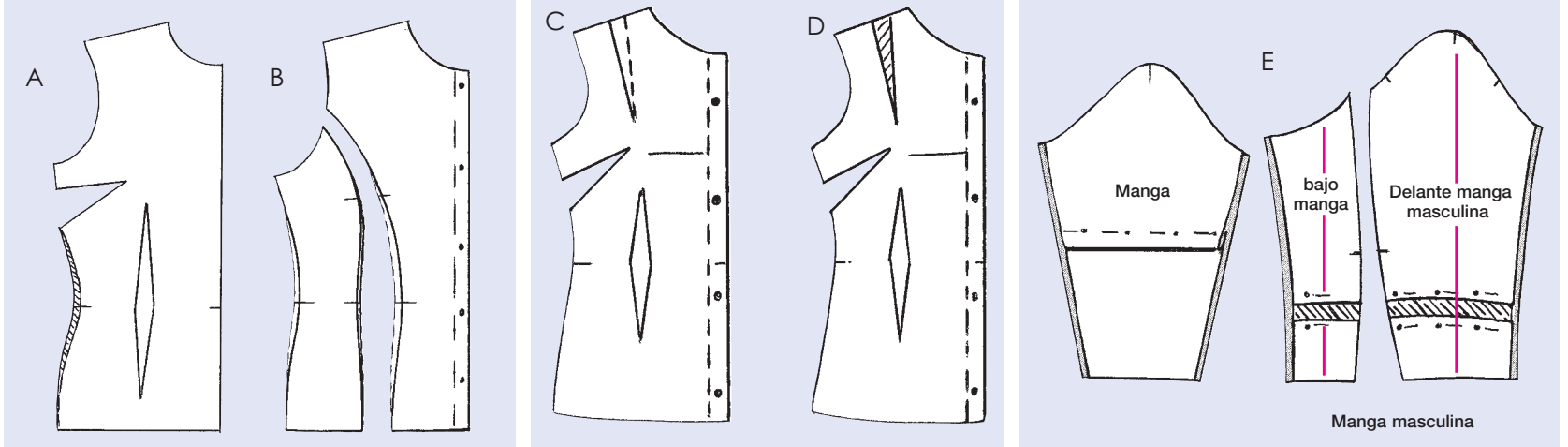
Faldas: 1 cm. en la cadera + 0,5 en fondo. Faldas divididas en telas regulares: distribuir el valor a partes iguales para todas las telas y mantener el mismo ancho regular (Ej. en una falda de 4 telas, para medio modelo poner 0,5 cm. a cada una). Faldas asimétricas: unir todas las partes y aumentar o disminuir con los mismos valores que las faldas normales.

CÓMO HACER LOS CAMBIOS PERSONALIZADOS SOBRE EL PATRÓN

No somos todas iguales. Hay quien es más alta, quien tiene más pecho, quien tiene un talle más delgado... así, si se coge un patrón de talla regular, a veces es bueno hacer pequeños cambios para adaptarlo perfectamente a la medida de la propia figura.

Las siguientes nociones son útiles para personalizar el patrón según las exigencias, tales como alargar o encoger la longitud, estrechar o ensanchar las caderas, el pecho, los hombros, etc.

Son fáciles, y si lo hacéis siguiendo los esquemas, no se compromete la línea de la prenda, sino que servirán para crear una prenda totalmente "a medida".



A - Ensanchar/estrechar talle:

actuar sobre la cadera, tal y como se indica en el esquema.

B - Ensanchar/estrechar talle en prendas de telas:

actuar de manera equitativa sobre las distintas telas, sin tocar la parte central delantera. Si las telas son todas idénticas (como en algunos tipos de falda) estrechar de manera idéntica cada una de ellas.

C - Estrechar los hombros:

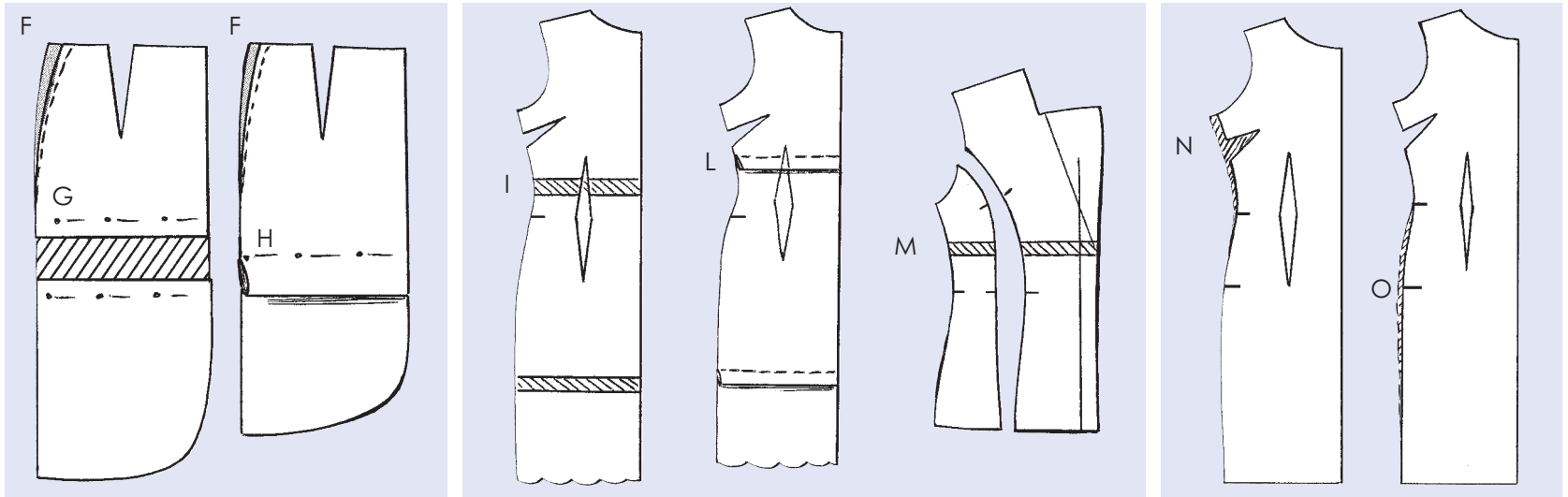
para hacer esta operación sin alterar la circunferencia de la manga hay que crear una pequeña pinza (de no más de 1 cm.) que no supere el punto del pecho.

D - Ensanchar los hombros:

para hacer esta operación sin alterar la circunferencia de la manga, hay que crear una abertura (de no más de 1 cm.) que no supere el punto del pecho.

E - Acortar/alargar la manga:

para acortar crear un pliegue en la mitad de la manga (no acortar desde el fondo para no perder el perfil original), para alargar cortar y dividir el patrón en la misma posición. Si la manga es masculina aunar primero las piezas con los dos hilos de la trama paralelos y hacer coincidir los marbetes.



F - Ensanchar/estrechar talle de la falda:

actuar sobre la cadera añadiendo o quitando lo que se necesite. En los pantalones es igual, pero también se puede actuar sobre la parte central trasera.

G - Alargar la falda con motivo en el fondo:

normalmente el dobladillo se puede alargar desde el fondo, pero si existe un motivo especial hay que dividir el patrón un poco por encima de éste y distanciar lo necesario.

H - Acortar la falda con motivo en el fondo:

crear un pliegue un poco por encima del motivo y reducir lo necesario.

I - Alargar la longitud del talle del corpiño:

cortar y dividir el patrón por el punto marcado en el esquema (entre talle y pecho), distanciar lo necesario e insertar una tira de papel. Volver a unir las líneas de la cadera con las pinzas de forma armoniosa.

L - Acortar la longitud del talle del corpiño:

crear un pliegue por el punto marcado en el esquema (entre talle y pecho).

M - Alargar o acortar corpiño con motivos de telas:

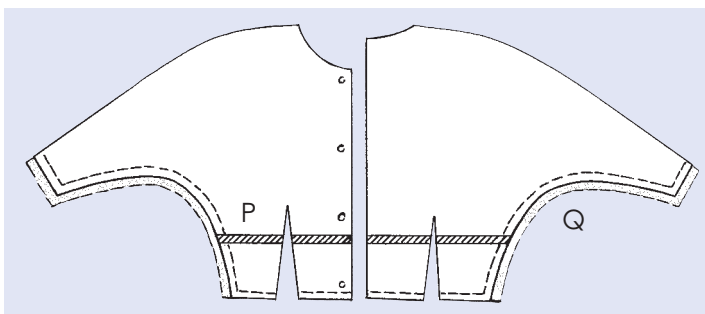
anuar las piezas haciendo coincidir los marbetes del talle, dividir (para alargar) o doblar (para acortar) las telas como si estuvieran colocadas sobre una línea horizontal ideal. El mismo principio vale tanto para los corpiños como para las faldas.

N - Ensanchar/estrechar el pecho:

actuar sobre la línea del lado del corpiño, se parte desde el talle hasta la circunferencia de la manga, añadiendo o quitando lo necesario. Si hay manga, ajustarla a la nueva medida de la circunferencia. Además, comprobar que la medida de la pinza coincide al ser abotonada.

O - Ensanchar/estrechar la cintura:

actuar sobre la línea del lado de la falda, se parte desde el talle y se va hasta ras de la falda, ensanchando o estrechando la cadera lo necesario.

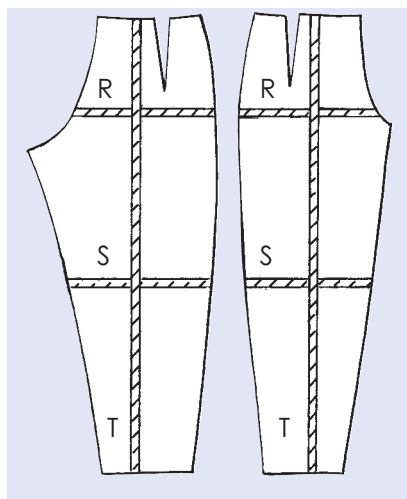


P - Alargar/acortar el corpiño kimono:

dividir el modelo o hacer un pliegue un poco por debajo de la línea de curvatura del kimono y reajustarla.

Q - Ensanchar/estrechar el kimono:

actuar de forma paralela por la línea situada bajo el kimono y en los puños (si es necesario).



R - Alargar/acortar el tiro del pantalón:

dividir el modelo o crear un pliegue a la altura de la cintura, por encima de la línea del tiro y bajo la pinza.

S - Alargar/acortar el pantalón:

dividir el modelo o crear un pliegue por encima de la rodilla, de esta manera (ya sea el pantalón ajustado ya sea acampanado) no se alterará la línea original del pantalón.

T - Ensanchar/estrechar el pantalón:

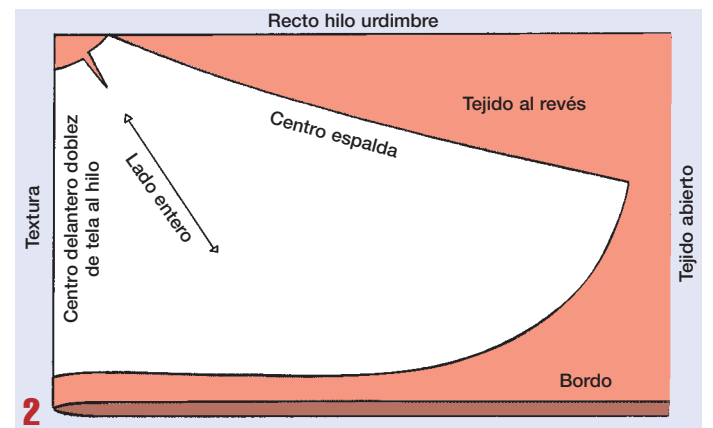
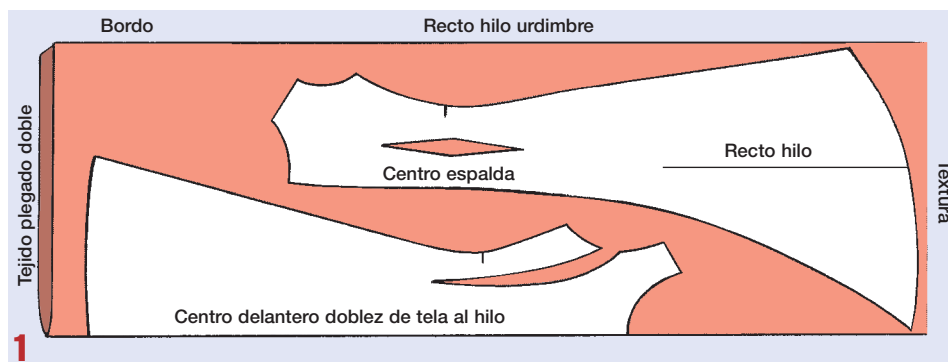
dividir o doblar el patrón en vertical (siguiendo la línea del hilo de la trama) entre el medio delantero/trasero y la pinza.

LOS PATRONES MARFY

Los patrones Marfy son **100% "made in Italy"**, desde la creación del figurín hasta la realización del prototipo, desde las pruebas sobre tela para su perfección hasta la producción final de copias. Todos nuestros patrones (excepto los modelos de regalo impresos en el gráfico anexo a la revista) se **recortan a mano, pieza por pieza** y con un cuidado artesanal: una garantía absoluta de precisión. Así tendrás un modelo ya listo para colocar sobre el tejido y empezar rápidamente a confeccionar tu prenda, ya que te deja saborear el puro placer de la costura y te permite ahorrar bastante tiempo, al evitar el clásico calco de los gráficos. Cada modelo se hace **exactamente en la talla que elige** la cliente, entre aquellas disponibles. Todos los patrones están sellados y marcados con las **indicaciones necesarias** para recomponer la prenda; además están marcados todos los marbetes, la marcación del hilo de la trama y los pliegues, el nombre de las piezas, desde las partes delanteras y traseras hasta las solapas, y cualquier otro detalle necesario. Para montar el modelo sólo hay que unir las piezas haciendo coincidir las letras que marcan cada una de ellas (ej. A con A, B con B, etc.). Todas las indicaciones están traducidas en **cuatro lenguas**: italiano, inglés, francés y español. Los patrones se hacen deliberadamente en **papel de seda** para la colocación eficaz sobre el tejido, para facilitar la puntada de las agujas y el corte, para poder ver, gracias a la transparencia, los posibles diseños, rayas o cuadros que después deben coincidir una vez unidas las piezas. Para tejidos muy delicados sobre los que se podrían quedar las señales de las agujas punteadas, sustituir éstas por plomo o cinta adhesiva. Para tejidos muy ligeros, que ceden o son resbaladizos tal como el chifón, que podrían desplazarse o incluso cambiar de forma, el papel de seda de los modelos es ideal para el corte, puesto que se puede dejar pegado al tejido durante las fases de confección y mantener la forma del modelo.

CÓMO COLOCARLOS SOBRE EL TEJIDO

Para **colocar las piezas del patrón** correctamente, es necesario determinar si el tejido se debe plegar y cómo. Normalmente el tejido (que habitualmente tiene una longitud de 1,40 mt.) se pliega doble con los orillos, que deben coincidir perfectamente y con el derecho hacia el interior. Para evitar que el tejido se desplace, posar las agujas cada 10 cm a lo largo del orillo. Hay que posar las agujas en las piezas del modelo siguiendo las indicaciones específicas de las etiquetas, por ejemplo si un corpiño tiene marcado "la parte del medio trasera ENTERA" colocarlo coincidiendo con el pliegue del tejido, de manera que una vez abierto resulte efectivamente entero. En la colocación se debe seguir siempre la línea del **hilo de la trama**, pues ésta debe estar perfectamente en paralelo con el orillo. Las piezas del patrón se pueden colocar por incrustación con el fin de optimizar la utilización de tejido y también se pueden girar, pero manteniendo siempre el hilo de la trama en la posición adecuada y sólo con tejidos sin revés (**Esquema 1**).



Para faldas que superan la longitud del tejido (Ej. **vestidos de novia o de noche que llevan cola**) doblar el tejido sobre la largura (es decir, sobre la trama en lugar del urdido, como de costumbre) teniéndolo totalmente abierto a lo largo de toda su altura y disponer el patrón considerando el hilo de la trama (**Esquema 2**). Para cada pieza hay que dejar espacio suficiente para los **márgenes** de costura (de 1 a 2 cm, según los gustos personales) y para los dobladillos (4 cm.), si se desea, ahí se puede marcar también con la tiza o rotulador de modista (con tinta que se va). Con estos mismos instrumentos (o con hilo y puntadas ligeras) también se puede hacer la **marca** de líneas, pinzas, pliegues y marbetes, la cual se hace tras el corte y antes de quitar el patrón del tejido. Antes de cortar el tejido, colocar todas las piezas y controlar su disposición.

LOS TEJIDOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN ESPECIAL

Es importante conocer las características de algunos tejidos que se deben coser y planchar de forma especial. Este conocimiento y competencia ayudará también a elegir el tejido más apropiado para un determinado modelo y a calcular la medida, que en estos casos puede cambiar respecto a la estándar.

En cada una de las descripciones de nuestros modelos Marfy indicamos una **medida indicativa que se refiere a la talla 46 y a la colocación sobre un único sentido** (excepto excepciones señaladas) sobre tejido de una longitud de 1,40 mt.

Si crees que el modelo se puede colocar sobre el tejido elegido e incluso **encajarlo en dos sentidos**, entonces habría que verificar la medida antes de comprar el tejido, para evitar sobrantes inútiles. Si eliges un **tejido de características especiales**, tales como el escocés, el rayado, los estampados con motivos grandes o de una sola cara, la medida podría ser mayor, dadas las características concretas de estos tejidos, los cuales requieren cuidados especiales.

En cualquier caso, el sistema más seguro es hacer una **prueba para colocar** las piezas del patrón directamente sobre el tejido preseleccionado tras las distintas personalizaciones del patrón (véase pág.194-195), para ser todavía más precisos con el tejido que se necesita y también para tener en cuenta las distintas longitudes de los tejidos a la venta.

TEJIDOS DE UN SENTIDO

Los tejidos de un único sentido requieren un cuidado especial para disponer el patrón. Este es el caso de los tejidos pelosos (terciopelo, loden, etc.), con diseños no reversibles o con una superficie que refleja la luz de varias maneras, tal y como el raso. En este caso, todas las piezas del modelo se deben apoyar en una sola dirección, NO se encajan por el revés.

Si el pelo es muy largo, como es el caso del loden, el revés se gira hacia abajo por motivos estéticos y porque se arrugaría mucho durante el uso. Cuando se plancha el tejido, actuar con mucha delicadeza, dejar que el vapor de la plancha penetre en el tejido sin aplastar el pelo.

TERCIOPELO

La pana puede tener el pelo direccionado o bien casi recto. Según como esté direccionado puede tener efectos distintos de luz y color. Si se coloca el revés del pelo hacia arriba, asume color pleno y luz brillante, perfectos para las prendas de noche, pero se observan más las marcas del desgaste. Si el pelo se direcciona hacia abajo, más indicado para las prendas deportivas, adquiere una luz y un color menos intensos, pero se ven menos las marcas del desgaste.

Se recomienda plancharlo lo menos posible durante la confección y siempre por el revés, con plancha sin vapor y a baja temperatura, preferiblemente en la dirección del pelo y con poca presión para que el terciopelo no se alise y los márgenes de costura dejen la marca por el lado derecho del tejido.

Aún mejor sería usar la correspondiente tabla de planchar para el terciopelo, que impide que el pelo se dañe al plancharlo, pero en sustitución de la tabla, se puede usar un paño de planchar, extraído de un sobrante de tejido peloso, y planchar con él el terciopelo. Cuando se planche el derecho de la tela, apoyar el paño sobre el tejido de la prenda, con el pelo hacia abajo. Cuando se planche del revés, apoyar el paño bajo el tejido de la prenda, con el pelo hacia arriba. Así, el pelo del paño para el planchado ayuda a tener separados los pelos de la indumentaria.

ENCAJE

El encaje es único en su género porque no tiene hilván, ya que se crea sobre una base de red/tul. Esto permite poder colocar las piezas del patrón con menos limitaciones que sobre un tejido con hilván y trama, pero hay que prestar atención para disponer armónicamente los motivos sobre el modelo, si es posible con efecto de continuidad.

El escote, los puños o un dobladillo de falda de un patrón se pueden colocar en línea con los festones colocados sobre el margen de algunos encajes.

Para colocar los festones sobre motivos no lineales, tales como los escotes geométricos o los paneles redondeados, es necesario reproducirlos, cortarlos del margen del encaje (o bien coger los bordes correspondientes de dicho encaje) y coserlos a mano sobre el motivo.

Para crear un modelo de encaje y conseguir un efecto todavía más de alta costura, adapta los cortes más importantes y visibles a la estructura del encaje, terminando la prenda a mano, para unir las piezas que se encajan. Las pinzas pueden quedarse expuestas por el derecho, o bien se las puede cortar desde el interior y ocultar su costura sobreponiendo pequeñas piezas de encaje cosidas a mano. Más información sobre el encaje en pág. 202.

PUNTO Y TEJIDOS STRETCH

El punto tiene una maravillosa ductilidad y gracias a la calidad stretch se adapta a muchísimos modelos, pero estas características suyas lo hacen también delicado, por tanto precisa algunas aclaraciones.

El punto cede más en el ancho que en el largo, por lo tanto es bueno colocar y cortar las piezas del patrón por el lado de la longitud.

Es mejor cortar el tejido teniéndolo bien sujeto con el cutter de rueda, en lugar de las tijeras, que moverían demasiado el punto y nos arriesgaríamos a extenderlo de forma irregular.

Para coserlo es fundamental utilizar la aguja apropiada para tejidos stretch, que tiene la punta muy fina y penetra mejor en el punto. Si se utiliza una aguja normal, uno se arriesga a que, de vez en cuando, se salten los puntos de las costuras. Antes de unir las piezas del modelo es preferible hacer una prueba del punto de costura sobre un retal de punto y equilibrarlo, hasta que se ponga armoniosamente tenso y regular.

La prenda se debe coser con la presión del prensatelas en el valor mínimo indispensable para su deslizamiento, sin tirar del tejido con las manos mientras se cose.

Para evitar que el tejido ceda principalmente en las costuras curvas, éstas se deben sujetar con un punto por encima o bien reforzar con una cinta de bias o elástica.

TELAS METÁLICAS - LAMINADAS

Al igual que para el punto, se aconseja utilizar una aguja fina para las costuras, puede ocurrir que haya que cambiarla con frecuencia, dado que los componentes metálicos se cortan.

TEJIDO DE DOBLE CARA

Tejido reversible que se puede usar por ambos lados, ideal para prendas con partes ribeteadas o en aquellas en que no se desea colocar forro y obtener igualmente un interior bonito y posiblemente original.

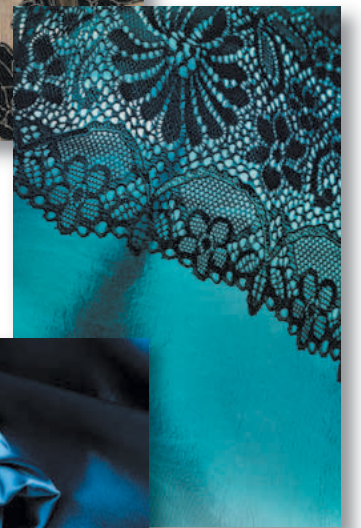
Si es ligero, el efecto de doble cara se forma en la trama misma, por lo que se cose normalmente, o posiblemente con costuras a la inglesa, si por el contrario el tejido es grueso – es decir con dos capas de lana unidas entre sí – los dobladillos se cosen abriendo un poco el tejido y ribeteando dentro el margen de costura, así el efecto será limpio y "recto" por ambos lados.



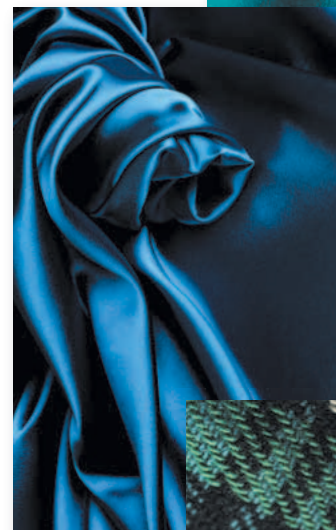
Terciopelo



Devorè terciopelo de una sola cara



Encaje



Raso charmeuse



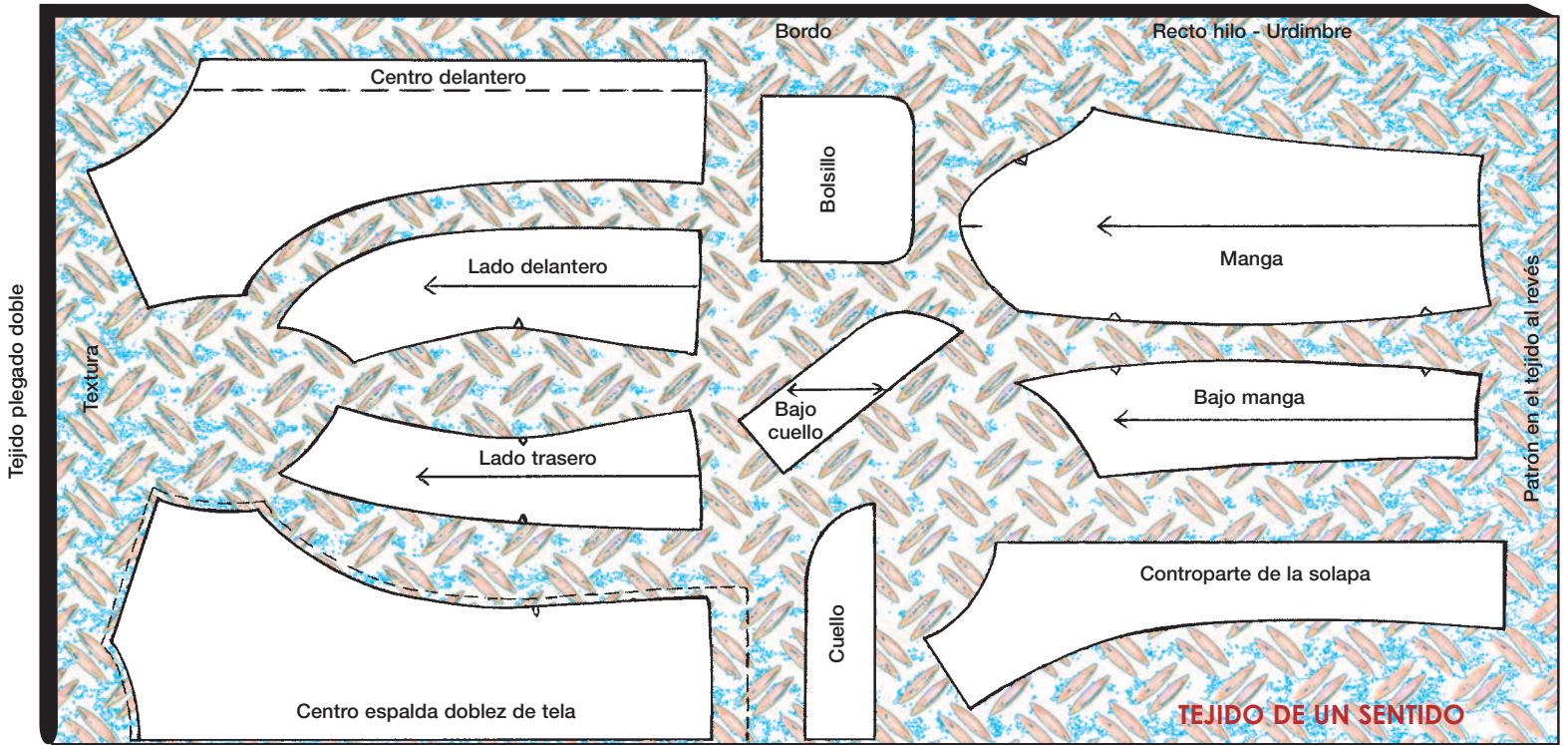
Tartan



Damasco laminados de una sola cara

EL PLANO DE CORTE SOBRE TEJIDO DE UN SENTIDO

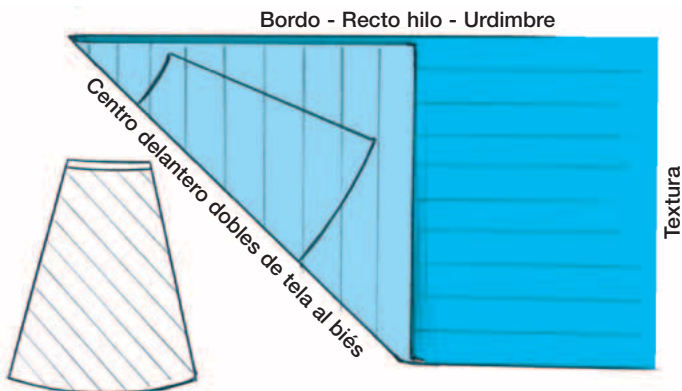
Cuando se realiza un artículo de ropa usando un tejido a cortar en un sentido (ver pag. 196), todas las piezas del modelo se deben apoyar en una sola dirección, NO por incrustación al revés (**Esquema 1**).



1

EL BIES

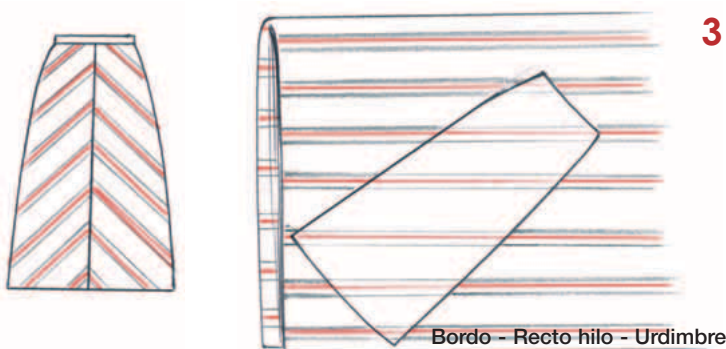
Para colocar una pieza del patrón al bias, doblar el tejido en ángulo recto, es decir, haciendo coincidir paralelamente la trama con el urdido. Colocar el patrón tal como marca la etiqueta, a lo largo de la diagonal que se forma, entero o con costura (**Esquema 2**).



2

Cuando el tejido es de rayas y la prenda se corta al bias, hay que hacer coincidir perfectamente las rayas con las costuras, así se consigue el motivo de espina de pescado (**Esquema 3**).

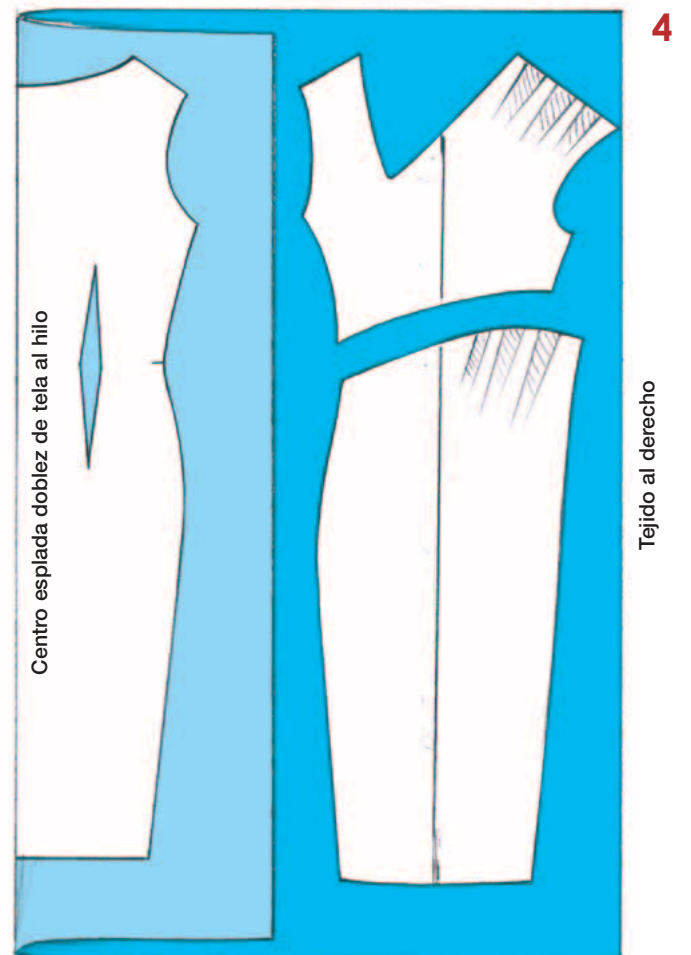
Nota: dado que el bias tiende a ceder, especialmente en tejidos como el chifón y el satén, para conseguir un dobladillo regular en las faldas al bias es aconsejable colgar la prenda durante al menos una noche, de forma que el bias ceda, después volver a colocar el patrón sobre la falda y trazar el nuevo dobladillo.



3

MODELOS ASIMÉTRICOS

Cuando un modelo es **asimétrico**, las piezas que han de ser cortadas individualmente (no doble) se deben colocar en el tejido al derecho, para mantener el motivo que crea el diseño, en su posición exacta. Para cortar la parte central trasera no asimétrica, basta con doblar parcialmente por el largo la tela suficiente para conseguir tanto la parte central trasera con hilván entero como con costura (**Esquema 4**).



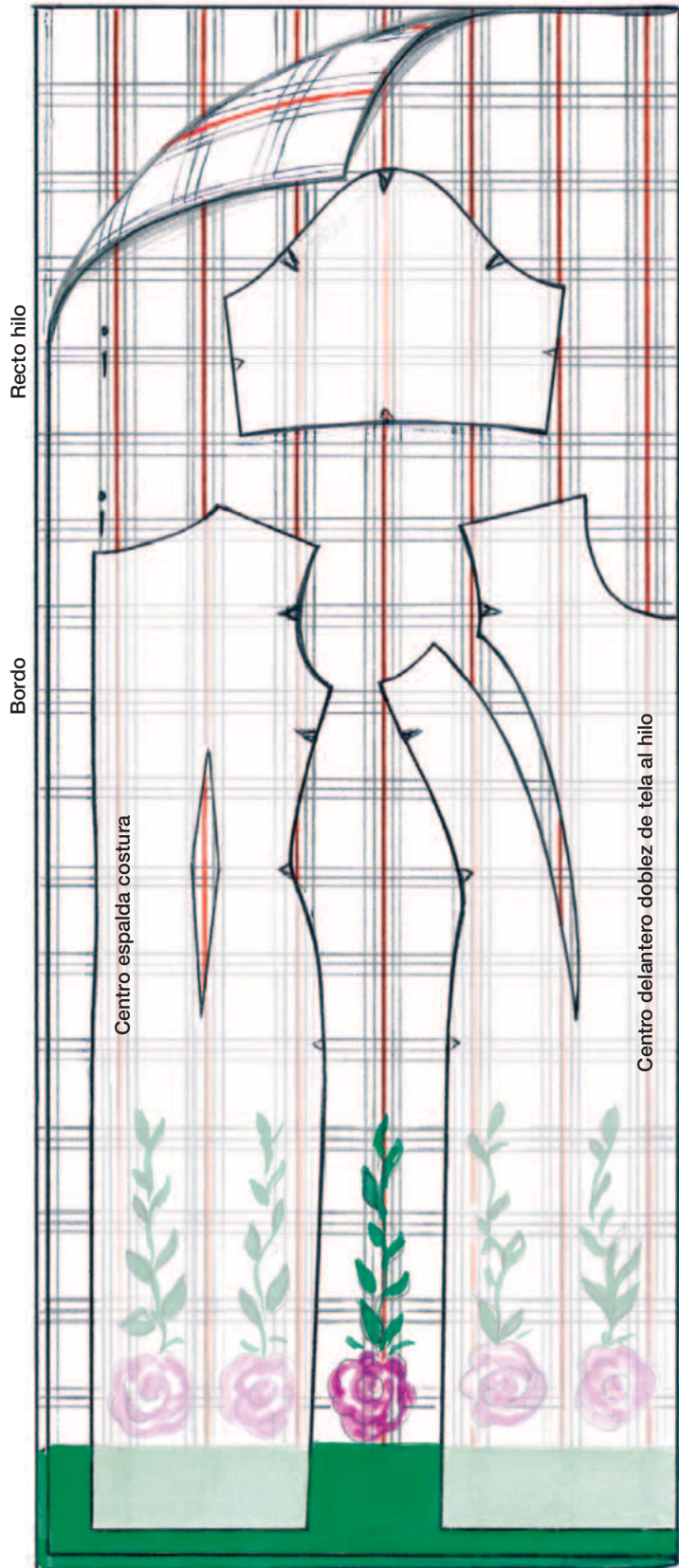
4

ESCOCESES Y RAYADOS

Los **escoceses y rayados** se tratan como tejidos de una única cara: tened en cuenta colocar las piezas de forma que, una vez unidas, las rayas coincidan. Decidid qué raya importante irá en el centro de la prenda, si existen dobladillos curvos (como en una prenda acampanada) colocar la parte de color menos dominante sobre el margen del dobladillo, así la parte curva será menos evidente.

Para hacer coincidir en una prenda las líneas horizontales de un tejido escocés (como por ejemplo entre circunferencia y manga o entre cadera delantera y cadera trasera) colocar los marbetes sobre esas mismas rayas y cruces, recordando que deben coincidir en las líneas de costura (es decir el borde neto del patrón Marfy) y no en las de corte.

La colocación de las piezas del patrón sobre tejido escocés se puede hacer de dos formas, en tejido doble o abierto.



Plano de corte sobre tejido doble

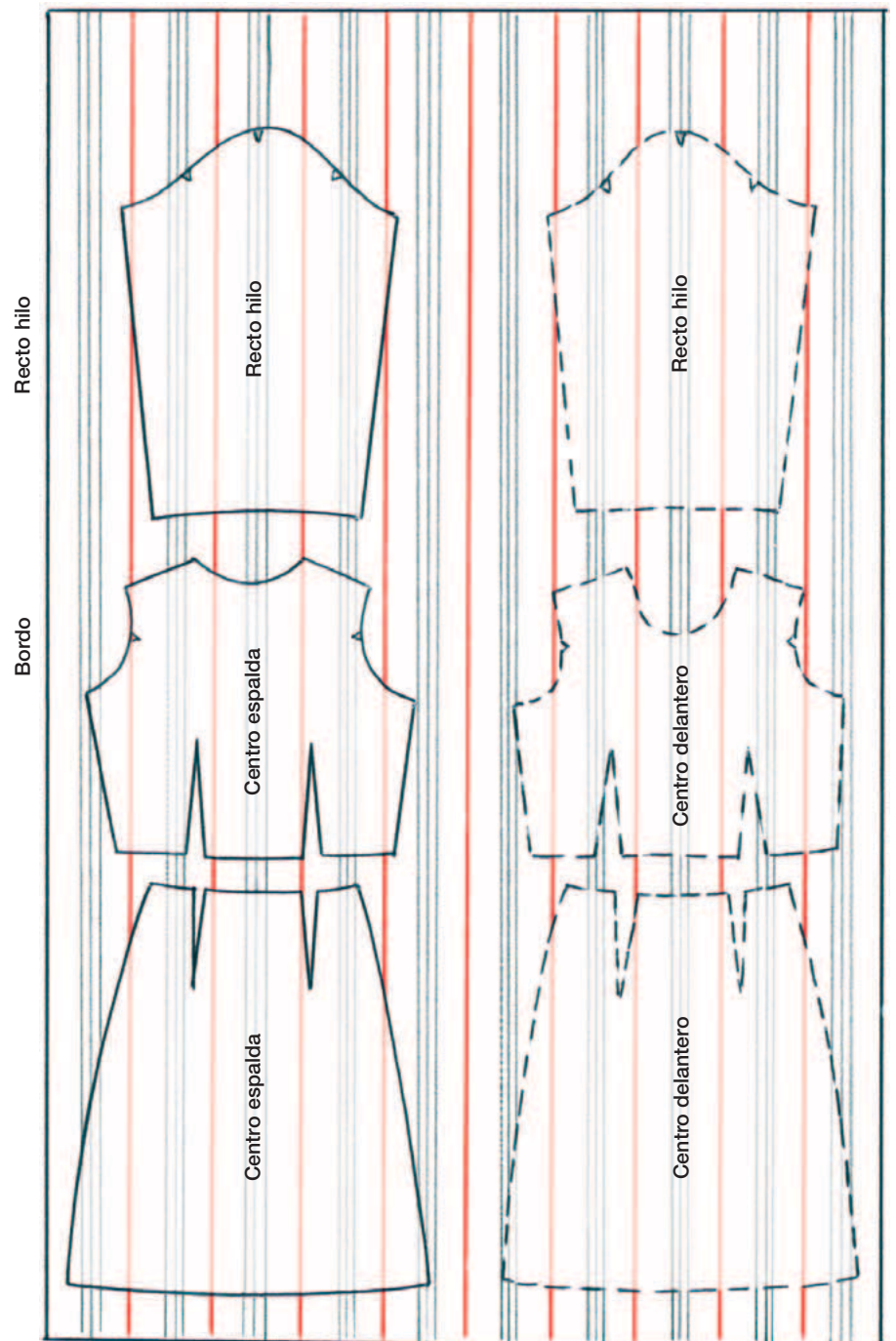
5

Plano de corte sobre tejido rayado o escocés doble

Doblar el tejido doble, teniendo cuidado de que coincidan perfectamente las rayas y los recuadros por ambos lados y puntear con los alfileres los dos espesores de la tela sobre las mismas líneas. De esta manera se evitan combinaciones escalonadas.

Las piezas del patrón se deben apoyar todas en una única dirección, haciendo coincidir las mismas líneas sobre las piezas y en correspondencia con las marcas, tal y como se describe arriba.

(Esquema 5)



Plano de corte sobre tejido rayado o escocés abierto

6

Plano de corte con tejido rayado o escocés abierto

El corte sobre tejido no doble es más preciso que el doblado en dos, pero requiere un poco más de tiempo y algunas aclaraciones. El tejido abierto permite mayor visibilidad de todas las líneas del escocés y por lo tanto las relativas correspondencias.

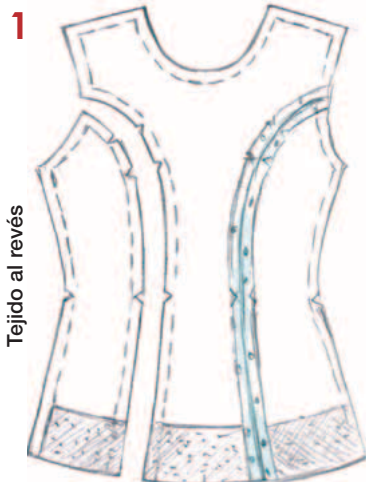
Se puede quitar medio modelo, se marca sobre el tejido y se coloca al lado (dado la vuelta) para obtener el modelo entero, o bien se puede volver a copiar en papel seda la otra mitad del modelo y unirla, para conseguir el patrón entero, y después apoyarlo sobre el tejido abierto. (Esquema 6)

ALGUNOS MÉTODOS DE CONFECCIÓN DE ALTA COSTURA

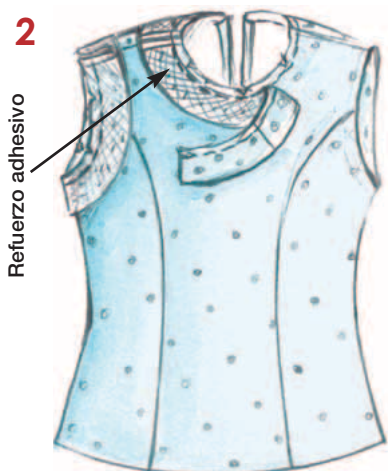
En confección se recomienda unir las partes de la prenda en el orden justo. A continuación proponemos algunos ejemplos indicativos para realizar prendas básicas, cuyas fases se pueden utilizar también para otros modelos similares.

El corpiño

1 - Coser las pincas/pinzas o las telillas del corpiño, plancharlas con la plancha mientras se mantienen los márgenes de costura abiertos, sin oprimir demasiado para no marcar el derecho del tejido. Hacer esta operación tanto por la parte delantera del corpiño como por la trasera. En las curvas se pueden hacer pequeños cortes sobre los márgenes de costura para mantenerlos más extendidos.

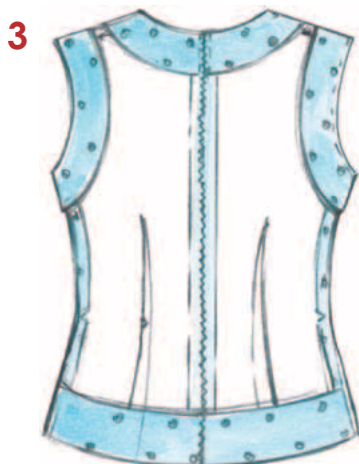


2 - Coser los hombros del corpiño uniendo la parte delantera y trasera, después los flancos. Coser los hombros y los flancos por dentro.

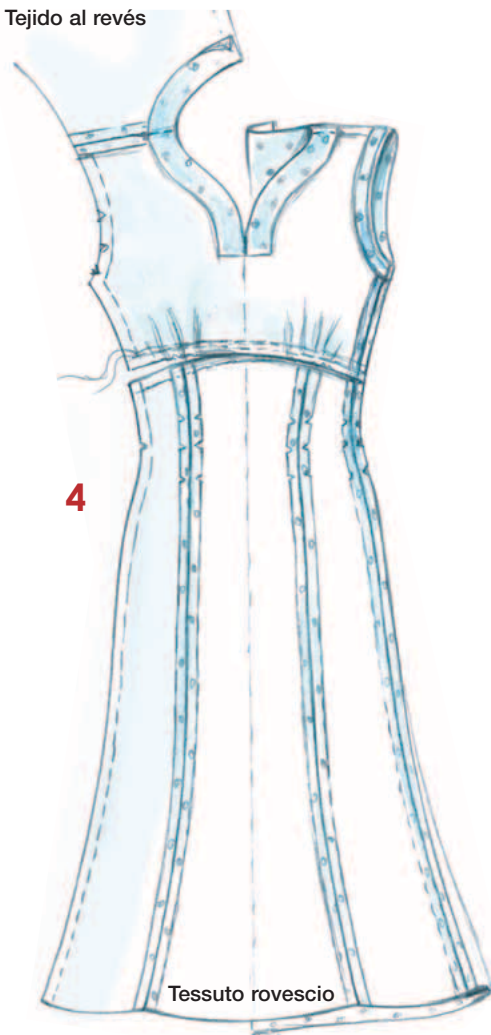


3 - Unir el interior del escote y el interior de la sisa, primero se cose la sisa, después se ribetea por dentro el borde y se acaba con el pespunte. El otro margen se deja libre, eventualmente se puede fijar con un punto los hombros y los flancos.

Coser la cremallera por la parte central trasera, cuando se precise. Pegar el margen del dobladillo y ribetearlo por dentro, plancharlo y mantenerlo a través de costura o punto invisible.



Tejido al revés

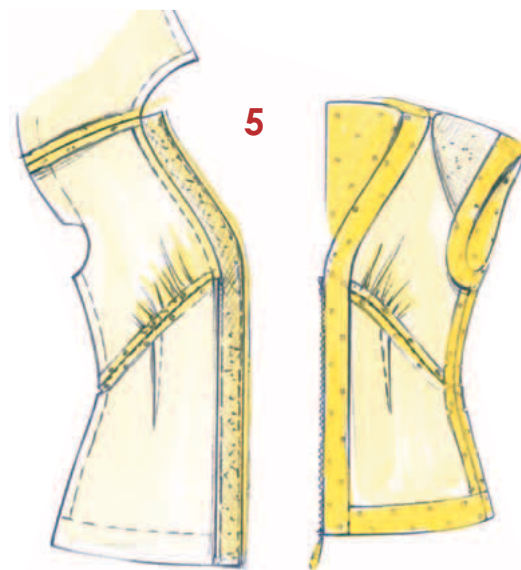


El vestido

4 - Unir las telas de la falda. Fruncir el corpiño por los puntos indicados y unirlo a la falda. Hacer la misma operación por detrás.

Coser los hombros y aplicar el adhesivo por el revés, por el interior del cuello (especialmente cuando está perfilado o el tejido necesita sujeción) y la sisa (si es necesario), como en la figura 3 del corpiño. Coser los flancos y acabar el interior de la sisa.

Patrón 3069



El top con abotonado zip

5 - Seguir las primeras fases de realización como se describe en el corpiño. Para sujetar mejor el tejido y la cremallera se recomienda aplicar refuerzo adhesivo en la contraparte.

En los cortes al bias y con fruncidos se puede mantener la costura con doble embaste o insertar un hilván de sujeción.

Tras haber introducido el posible acolchado, volver a doblar por dentro el margen de costura. Coser el forro, con el tejido derecho contra derecho, y darlo la vuelta por dentro.

Patrón 3151



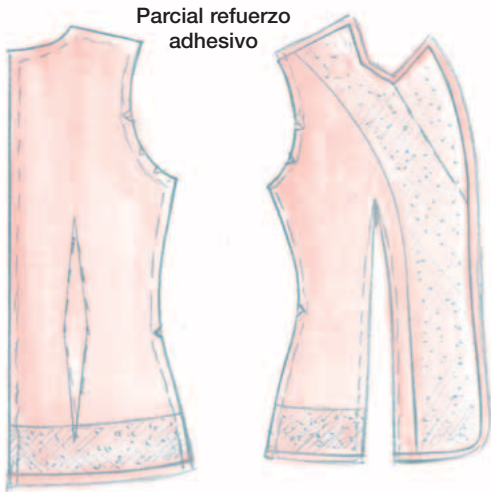
Para otros ejemplos con indicaciones de confección más precisas, os invitamos a consultar los modelos 3069 y 3151 en nuestro sitio www.marfy.it.

La chaqueta - refuerzos y forro

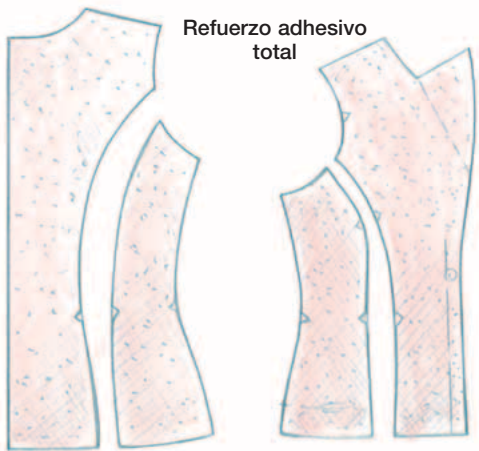
La chaqueta, al igual que todas las prendas de abrigo, necesita mayor cuidado por los refuerzos adhesivos y contraforros, los cuales se pueden aplicar de varias formas, tal y como se indica a continuación.

Antes de pegar la sujeción, hacer una prueba con el refuerzo adhesivo en el tejido a confeccionar.

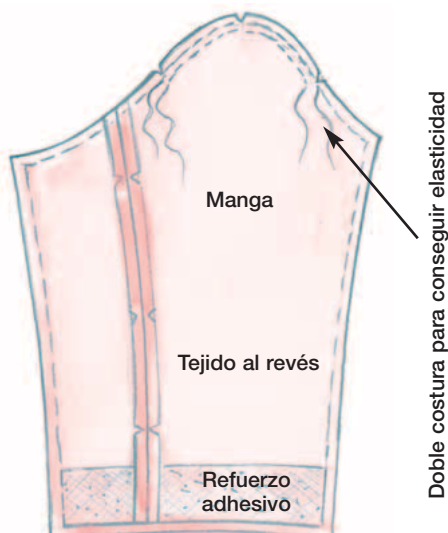
1 - Refuerzo adhesivo para aplicar sobre contraparte y dobladillo.



2 - Termoadhesivo ligero tipo "punto" para aplicar en todo el modelo, incluidas las costuras, antes de coser las telas. Las mangas no necesitan parche adhesivo. Este refuerzo es ideal para tejidos muy suaves que necesitan tener un poco más de sujeción, como las chaquetas a la francesa.



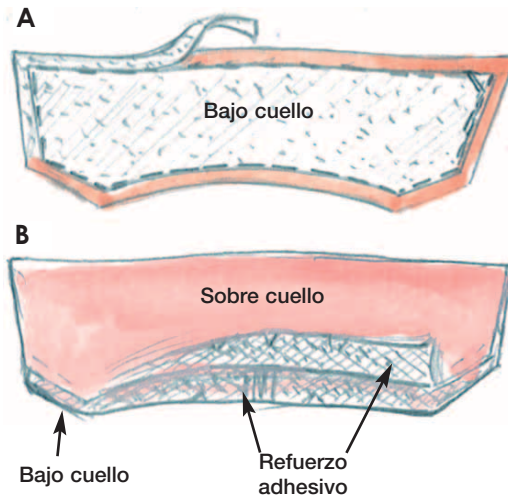
3 - Manga: realizar una doble costura para conseguir elasticidad y aplicar el adhesivo en la parte inferior de la manga.



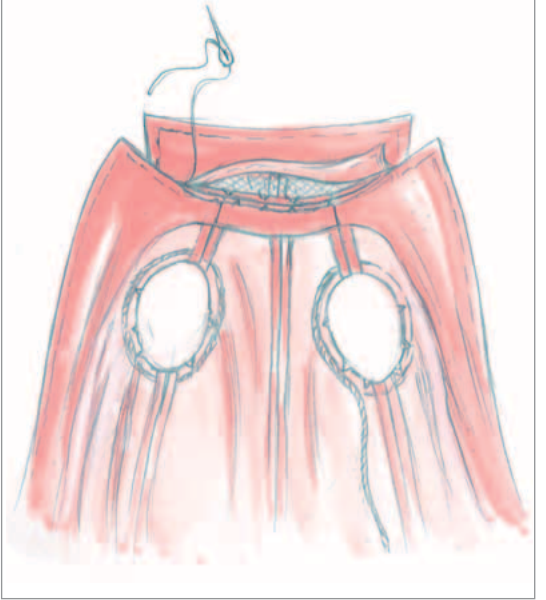
4 - Cuello:

A: Subcuello con contraforro para aplicar y cortar al hilo en los márgenes, se mitigan los ángulos para sacar mejor las puntas al derecho.

B: Para prendas con tejidos de medio peso se puede aplicar el adhesivo tanto en el subcuello como en el sobre cuello.

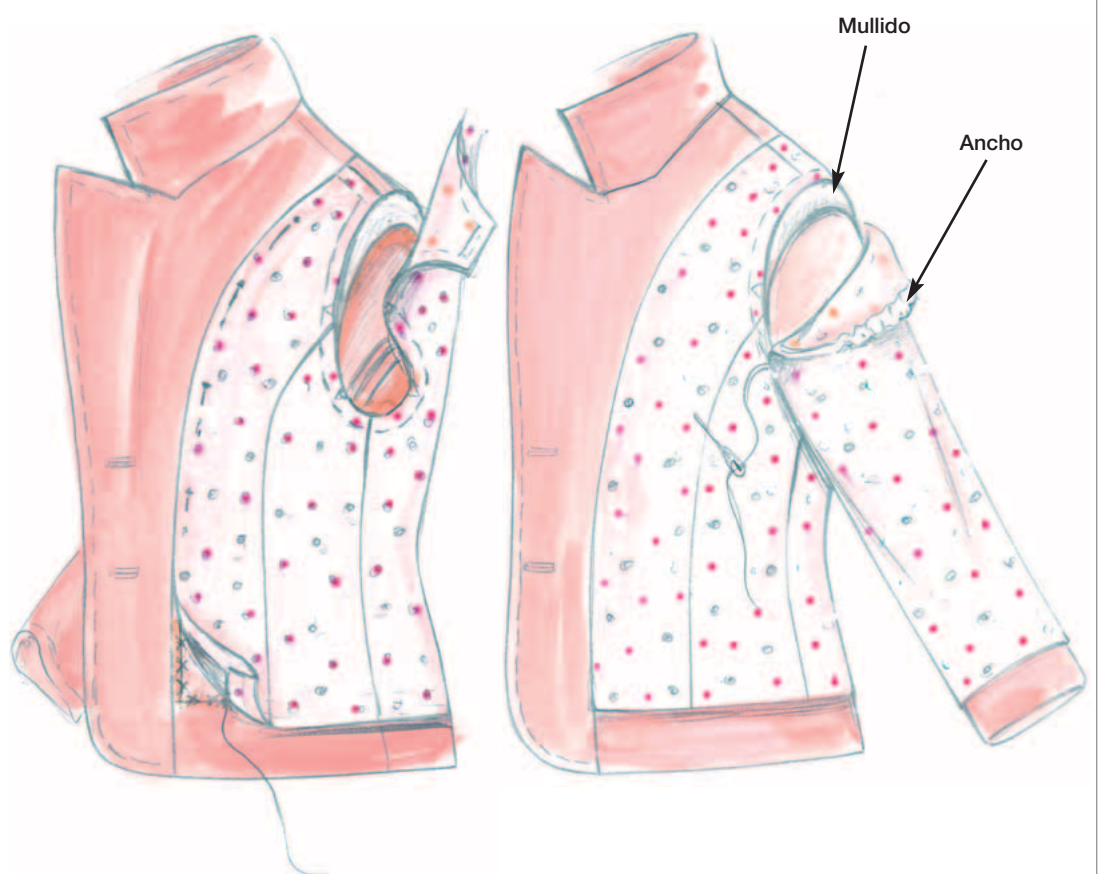


5 - Tras haber cosido la contraparte a la prenda, aplicar el subcuello y hacer incisiones en los márgenes, con sus correspondientes marcas. Abrir las costuras y plancharlas para alisarlas. Acabar el sobrecuello con punto invisible. Aplicar la trencilla en la sisa, en los tejidos especialmente elásticos, para evitar que el tejido ceda demasiado.



6 - En la parte inferior de la chaqueta y de la manga, donde el forro se une al dobladillo, generar un pliegue en el forro, de la profundidad de 2-3 cm., para permitir libertad de movimiento entre el forro y el tejido. Un pliegue similar también se puede crear en la parte central trasera.

Tras haber montado y cosido la manga del tejido, para facilitar la colocación del forro, volver a darle la vuelta por dentro de la prenda, sujetar el acolchado, puntear el forro con alfileres, conseguir que la cima del forro sea elástica y coser con un punto invisible sobre la sisa.



GALERÍA DE FOTOS

Patrones de Alta Moda Marfy Made in Italy

Vestido
9925



Vestido
9539



Blusa
9704



Top y
falda
9705



Vestido
1128

Top y
falda
9073



Vestido
9959



Vestido
9750



Chaqueta
1129



Top y
falda
1130



Chaqueta
9645

Falda
9646



Abrigo
9624

Vestido
9703



Chaqueton
9625

Vestido
9696



Chaqueta
1066

Vestido
1067

Marfy Una galería de fotos que muestra que con los modelos Marfy podrás hacer tus prendas de Alta Moda perfectamente a medida, con el placer de expresar libremente tu creatividad, eligiendo los tejidos más próximos a tu gusto y a tus colores. El resultado final serán prendas únicas para ti, de altísimo nivel, pero sin los costes de la Alta Moda.



Vestido
9921



Chaqueta
9835

Vestido
9836



Chaqueta
9821

Falda
9822



Chaqueta
9717

Pantalones
9718

LOS TEJIDOS

Acolchado - Tejido de seda o algodón que se duplica o rellena y después se acolcha formando unos diseños y motivos en relieve.

Batista - Tejido ligero de lino o algodón de aspecto transparente y tacto suave.

Bouclé - Tejido de lana formado por hilados bouclé, es decir compuesto por muchos bucles, de tacto suave y esponjoso. El juego de hilados permite crear diseños y mezclas de colores con efectos bellísimos. Ideal para trajes de chaqueta, vestidos y abrigos según el grosor.

Brocado - Tejido elaborado igual que el damasco, pero más grueso y con diseños en relieve, a veces adornado con hilos dorados o plateados.

Cady - Tejido peinado de seda, lana u otras fibras de grosor medio y tacto suave.

Calicot - Tejido sencillo y de medio grosor, de algodón y con hilado medio en bruto, indicado para forros.

Chifón - Tejido transparente de aspecto alechugado, realizado con hilados de varias hebras. Por su ligereza y evanescencia se utiliza muchas veces por capas.

Cloqué - Tejido elaborado, con efecto arrugado en relieve, creado con sustancias químicas que "encogen" el tejido.

Crespella - Especialmente indicada para drapeados, es un tejido de seda, de lana o mixto, formada por hilados enredados que ofrecen el típico aspecto crespo y granuloso. Puede ser de distinto grosor y de distintos tipos, como la crespella satén (un lado opaco y un lado raso lúcido), la crespella de China, georgette (más ligero y transparente) o crespón.

Damasco - Tejido de seda, algodón o fibras artificiales de medio grosor, con elaboración tipo Jacquard para crear diseños florales o de fantasía efecto lúcido/opaco.

Denim - Tejido de algodón, de grosor medio o ancho, con el típico canalé diagonal, es el tejido que se usa por antonomasia para hacer los vaqueros, y con estos toda la ropa casual juvenil (camisas, chaleco, cazadoras, pantalones cortos). También se puede encontrar elástico y con acabados especiales como el stone washed.

Encaje - De orígenes antiguos y muy simbólico por su elegancia, se crea envolviendo, entrelazando o torciendo el fino hilo de seda o algodón para formar un diseño fantasía o floral sobre una base de tul. Existen distintos tipos, los más frecuentes son: el **Chantilly**, ligero y tan suave que hasta puede ser drapeado; el **Alençon** se distingue por los típicos bordados en cordoncillo sutil que siguen los contornos de los diseños florales; el **Rebrodé**, más cargado que el Alençon, vuelve a pasar sobre sus diseños con pequeñas cintas más



anchas, lentejuelas o florecitas. El **Macramè**, comúnmente definido como encaje, es en realidad un trenzado decorativo de hilos anudados que forman un diseño calado.

Encaje de Sank Gallen - Nacido en la ciudad suiza del mismo nombre, es un tejido de algodón calado y bordado con efecto encaje.

Faya - Tejido de seda o algodón elaborado con canalé fino.

Fustán - Tejido de algodón o de lana, de aspecto aterciopelado, liso uniformemente y cortado a ras. Especialmente resistente, es ideal para pantalones y chaquetas deportivas.

Gabardina - Tejido de lana, algodón o fibras mixtas, de aspecto peinado y reluciente cuya textura forma el típico canalé diagonal tupido. Resistente y elástico, por antonomasia es el tejido con el que se confeccionan las trencas, pero también es muy apropiado para chaquetas, faldas, pantalones, vestidos y chaquetones.

Gasa - Ligerísima y transparente, de tacto evanescente como el chifón, difiere de éste en la superficie lisa.

Gazar - Tejido de seda muy rígido, con trama rala y ligeramente transparente, pero su toque robusto permite mantener la forma que tiene. Apropiado para vestidos "escultóricos".

Gofrado - Tejido elaborado de relieves, con efecto arrugado conseguido a través de técnicas de compresión.

Grisalla - Tejido masculino con una trama de hilados blancos y negros para contrastar y dan un aspecto grisáceo, ideal para trajes y vestidos.

Lana cocida - Tela parecida al paño que se crea haciendo reducir una pieza de punto de lana, generando de esta manera un tejido de tacto denso y compacto. Su característica especial es que si se corta no se deshilacha, por tanto es muy apropiada para hacer chaquetas y abrigos de corte vivo.

Lana fría - Tejido fino de lana, de grosor medio o ligero y aspecto granular que por esta característica recibe el nombre de "fresco". No se arruga, se presta especialmente para trajes estivales o primaverales.

Lino - Tejido de textura sencilla, se hace con el hilado sacado de la planta del mismo nombre. Es de orígenes antiquísimos, varían sus grosores y grano. Es un tejido muy resistente, ligeramente lúcido y refrescante, por estas cualidades es apropiado para muchísimas prendas estivales, desde blusas hasta pantalones, desde vestidos hasta chaquetas. Se arruga fácilmente, característica muy apreciada por los aficionados, ya que hace a la prenda informal.

Loden - Tejido de lana, de grosor medio o grande, con superficie de pelo unidireccional, apropiado para abrigos y chaquetones.

Mikado - Tejido fuerte, de seda y toque consistente y rígido. De origen japonés, la trama lleva un ligerísimo canalé tanto sobre el derecho como sobre el revés, lo cual lo hace ideal para prendas con motivos ribeteados.

Moaré - Tejido de seda cuya textura crea un motivo de estrías ondeantes que se funden entre sí con efectos tornasolados.

Muselina - Tejido fino de algodón, seda o lana, de grosor ligero y textura sencilla.

Organza - Tejido de seda o mixto realizado con hilos finísimos, tiene un toque rígido y un aspecto liso y transparente, poco reluciente y de aspecto formal. También puede ser gofrada. Tiene principalmente tres grosores que se utilizan según las exigencias: triple (muy rígido y "vivo"), medio (el más maleable) o ligerísimo (un auténtico velo, impalpable).

Otomán - Tejido peinado, de medio grosor, se caracteriza por una estructura de canalé horizontal tupido y muy evidente. Realizado en lana, algodón y seda, cuando el canalé se hace muy sutil se convierte en faya. Apropiado para hacer abrigos, chaquetas, vestidos sencillos.

Plumeti - Muselina o gasa con bordado y pequeños puntitos en relieve.

Popelina - Tejido compacto de nervaduras sutiles pero de aspecto liso, ideal para camisas, vestidos, faldas y pantalones.

Príncipe de Gales - Tejido de medio grosor, reversible, con recuadros pequeños dentro de recuadros más grandes, tradicionalmente usado para trajes, vestidos, blazers.

Punto - No es exactamente un tejido con trama y textura, sino una tela hecha de punto satinado; se presenta en una amplia gama de gramaje e hilados. Elástico de manera natural y de tacto suave, por estas características hay que considerarlo el rey del drapeado. Se pueden realizar infinitas prendas, desde vestidos de cualquier tipo hasta blusas, tops, faldas, pantalones, chándales.

Raso charmeuse - Tejido lúcido, ligero y fluido que gracias a su amplitud se drapea estu-pendamente.

Raso duchesse - Tejido grueso de seda o mixto y superficie reluciente. De gran efecto, es especialmente apropiado para dar a la figura una elegancia real.

Ratzmir - Tejido liso, parecido al tafetán pero de tacto suave y mayor grosor.



Vestido S 886 recomendable en raso y encaje Chantilly

Salía - Tejido de lana satinada suave y tupida, de trama diagonal, ideal para chaquetas y pantalones para la estación media y calurosa.

Seda - La más noble entre las fibras naturales, nació en China hace 5000 años. Fácil de elaborar, de brillo y belleza excepcionales, se presenta en múltiples tipos de tejido. En especial en la gama de rizados y rasos es perfecta para vestidos, camisas y blusas elegantes.

Shantung - De origen chino, es un tejido semi-lúcido extraído de la seda silvestre, se caracteriza por grosores irregulares en la trama.

Shetland - Toma el nombre de la oveja del mismo nombre, de la que se extrae la lana, es un tejido pleno de medio o gran grosor, normalmente mezclado, ideal para abrigos, capas y chaquetas.

Suede - Término inglés que significa "ante", el tejido es una fibra sintética (microfibra) que lo imita.

Tafetán - Tejido ligero y crocante como el papel, la superficie es lisa y prácticamente igual tanto al derecho como al revés, esta característica lo hace apropiado para motivos ribeteados. Puede ser con una elaboración de diseños/tramas especiales y la versión metalizada tiene unos filamentos sutilísimos de metal en la trama y lo hacen mayormente crocante y lúcido.

Tartán - Originario de Escocia y orgullo de los clanes, es un tejido de lana con los característicos recuadros que se presentan en múltiples combinaciones de diseños y colores. Cada tartán está ligado al nombre del propio clan escocés como si fuera un escudo. Nacido para la enagua, es ideal también para faldas, pantalones, vestidos y chaquetas.

Tejido de algodón - Este término comprende una amplia gama de tejidos de algodón de distintos gramajes, que se distinguen por el uso y la elaboración. Se presenta teñido en retal o estampado.

Terciopelo - Se crea sobre una base de hilos rasurados que crea un pelo corto en la superficie. En origen era sólo en seda pura, hoy lo encontramos también en algodón y puede ser liso, devoré, bordado, tornasolado o froisé (arrugado). Existe también la variante de canalé (de distinta anchura) apropiada para prendas deportivas.

Tul - Tejido de red finísimo, transparente, de tacto semi-rígido y trama de pequeños agujeros hexagonales. También puede ser bordado, creando una importante alternativa al encaje.

Tweed - Tejido de lana de aspecto áspero y de medio o gran grosor, reversible, tradicionalmente usado para chaquetas y abrigos.

Vicuña - Tejido muy preciado y fino, peinado, de la lana extraída del animal del mismo nombre, procedente de los Andes (pariente de la llama), que los incas definían como "la tela de los dioses". De tacto suave, ligero y caliente, se presta para hacer chaquetas y trajes elegantísimos.

Viscosa - Fibra con textura sedosa o áspera.

